



La Revista del Ceramista Juan

Información sobre cerámica

La Casa del Ceramista Juan presenta su nuevo Boletín

Editorial

La gestión de la información

"El futuro llegó ayer y tiene nombre compuesto: conocimiento, innovación, eficiencia, calidad, honestidad y rapidez".

(Peter Drucker)

La cerámica y otras formas de artesanía, son más antiguas que la historia escrita, y es por ello que nuestro sector conoce bien conceptos como innovación y evolución, así como el respeto por la tradición y la cultura de nuestras creaciones y arte. Es un hecho constatado que la sociedad, en el inicio del siglo XXI se ha transformado en un mundo cada vez más tecnológico, caminando (o tal vez navegando) hacia una nueva Sociedad de la Información. Conformando conceptos cada vez más intangibles, pero también más próximos, más digitales, más ágiles, más ...

Las nuevas herramientas tecnológicas son una posibilidad de alcance inimaginable para el artesano, tanto para los tradicionales como para los más innovadores, por facilitar la comunicación hacia cualquier punto del planeta, tanto para obtener y transmitir nuevos conocimientos como para abrir nuevos canales de distribución con nuestro entorno próximo o lejano.

"El futuro llegó ayer..." apostemos por defender nuestra forma de ser, cualquiera que sea, y perpetuémosla o adaptémosla con los nuevos medios que nos brinda esta sociedad actual.

REVISTA DIGITAL DEL CERAMISTA JUAN

DIRECCIÓN: La Casa del Ceramista Juan S.L

EDITA: Alerce Sistemas Multimedia

DISEÑO: Jesús Lorenzo

REDACCIÓN: Débora B. Munini

DEPÓSITO LEGAL:V-4594-2003

La revista del Ceramista Juan no se hace responsable de las opiniones expresadas en colaboraciones firmadas.

Derechos reservados. Queda prohibida la reproducción o difusión, total o parcial, por cualquier medio, ya sea electrónico o mecánico, sin la autorización escrita del editor.

Continuamos fieles a nuestra filosofía y desde la Casa del Ceramista Juan presentamos un nuevo boletín cerámico.



Esta revista nace con la idea de facilitar la comunicación entre la Casa del Ceramista Juan y sus clientes, por e l l o trataremos de proporcionar noticias e información útil relativa a nuestra empresa como por ejemplo las novedades o los diferentes usos y métodos de aplicación recomendados para nuestros productos.

Nos gustaría que esta revista fuese un modo más de darnos a conocer y además trataremos de aportar información relativa al sector cerámico, normativas, Ferias o convocatorias interesantes que complementarán el boletín del Ceramista Juan. Si en el

2002 presentamos nuestra página web, este año 2003 vendrá marcado por la incorporación de este nuevo boletín a nuestra página web. También hemos actualizado nuestra página tanto en su parte visual como en la estructura de los contenidos. El boletín podrás encontrarlo en la página web de forma gratuita tanto en formato digital como en formato descargable para su impresión y con una periodicidad trimestral.

Lo encontrarás trimestralmente en tu e-mail o a través de nuestra página web

Poco a poco, paso a paso, nos gustaría ampliar nuestros servicios, incorporar las nuevas tecnologías para mejorar la comunicación con clientes y proveedores pero respetando la tradición y el buen hacer que se ha convertido en nuestra meta de cada día.

Suscripciones:

www.lacasadelceramistajuan.com

XLIII Congreso SECV

Del 19 al 22 de noviembre Manises acoge la celebración del XLIII Congreso de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio.

Entre los objetivos de este congreso destaca **resaltar la importancia de los productos y utensilios cerámicos en la creación del Patrimonio Cultural** así como la recuperación y redefinición del futuro de los núcleos históricos cerámicos a través de experiencias internacionales y la creación de redes. Otro de los puntos de interés serán los hitos clave en la historia de la cerámica española así como profundizar en la cerámica tradicional, alfarería y lozas buscando retos y oportunidades.

La primera sesión tendrá lugar en el Auditori Germanies y desarrollará aspectos relativos a las Lozas de reflejo dorado a cargo del Dr. Marius Vendrell, de la Universidad de Barcelona. El día 20 la

Escuela Superior de Cerámica de Manises acogerá una mesa redonda sobre los problemas medioambientales en la industria cerámica en la que participarán representantes de Asociaciones Empresariales y Administración, por la tarde tendrá

lugar la visita a la Exposición de la III Bienal de Cerámica y Fábrica Tradicional La Cerámica Valenciana.

El viernes 21 la sesión girará alrededor del futuro de los centros cerámicos históricos con la participación de representantes ciudades españolas y de experiencias internacionales. El Congreso

concluirá con la visita a diversas empresas del sector para conseguir una aproximación real a la producción y gestión de empresas vinculadas a la producción cerámica.



Más en <http://www.secv.es/>

Seminario Mayco

El pasado día 19 de octubre la Casa del Ceramista Juan impartía un seminario dentro de los que habitualmente ofrece en su línea de productos hobby. El objetivo de estos seminarios es dotar a los participantes de



conocimientos necesarios para emplear productos ya preparados que encontramos en la Casa del Ceramista Juan. A la presentación del producto se suma una explicación de técnicas y combinaciones al alcance del cliente para lograr resultados óptimos. El seminario estuvo impartido por Mariano Guerrero, profesional del mundo de la cerámica que posee dilatada experiencia en el sector de la creación artística y en el uso de productos Mayco. La serie que presentó en esta ocasión la Casa del Ceramista Juan, consiste en una combinación de engobes y esmaltes que permiten lograr de manera sencilla los efectos de la cerámica creativa sin necesidad de emplear materias primas en polvo y con el valor añadido de no ser tóxicos que convierten a esta nueva serie en la herramienta perfecta para escuelas, talleres o personas no profesionales que buscan atractivos efectos sin enfrentarse a los problemas derivados de la cocción. De hecho, en este seminario se realizó una cocción con todas las piezas confeccionadas por los asistentes con el fin de analizar los resultados. La Casa del Ceramista Juan realiza estos



seminarios en todas sus delegaciones ofreciendo un valor añadido a los productos que comercializa. Más información en la web www.lacasadelceramistajuan.com

ASPECTOS TÉCNICOS:

Pottery Coat es una familia de cinco engobes diseñada para bicocción de gran adaptación y dureza debido a su carácter fundente, dando lugar a acabados aterciopelados de gran similitud a las calidades de diferentes pastas cerámicas tales como gres natural, gres chamotado blanco, gres chamotado beige, terracota y pasta de manganeso. Sobre ellos podemos aplicar cualquiera de las familias de colores Mayco no tóxicas.

Elements Chunkies es una ampliación de la gama de colores de la familia Element cuya principal aportación es la introducción de pequeños cristales de fritas en una granulometría fina o media y con la incorporación de óxidos metálicos también en grano grueso adquiriendo un carácter de esmalte artesanal de formulación propia sobre todo en aplicaciones combinadas con el resto de la familia Element.

Los **Nuevos Colores Elements** nos aportarán distintas calidades desde el brillo al mate dependiendo del grosor de la aplicación. Estas 6 nuevas fórmulas no tienen nada que envidiar a los esmaltes artísticos de autor de la cerámica contemporánea. Se pueden conseguir reacciones inesperadas en combinación con el resto de Element, Cascades, Stroke & Coat, Crystalites, Classic Crackles u otros vidriados no tóxicos Mayco.

La serie **Pottery Cascade**, producen efectos especiales debido a su bajo punto de fusión que provocan escurriduras y fusiones entre vidriados de gran belleza y plasticidad, aportando a nuestras creaciones cerámicas un carácter personal, artesanal y artístico de piezas únicas.

La serie **Pottery Cascade**, producen efectos especiales debido a su bajo punto de fusión que provocan escurriduras y fusiones entre vidriados de gran belleza y plasticidad, aportando a nuestras creaciones cerámicas un carácter personal, artesanal y artístico de piezas únicas.

VI Bienal Internacional de Manises

La mejor cerámica se dará cita en la Muestra de las obras seleccionadas en la VI Bienal Internacional de Cerámica de Manises que podrá ser visitada en el Museo de Cerámica de Manises del 14 de noviembre al 18 de enero de 2003. Esta Bienal premia la cerámica creativa en sus diversas manifestaciones. Además el autor premiado con el Premio Gres de Valls de cerámica Plana en la edición anterior, Rafael Pérez, expondrá sus nuevas creaciones en la Casa de Cultura de Manises.



"Tres y yo" de Rafael Pérez Fernández
Pasta personal, engobes y esmaltes abiertos

Engobe "Print - Protect"

¿Cuántas veces ha tenido que retirar por inservible placas o material refractario diverso antes de lo que esperaba ?

Motivo: Las superficies estaban llenas de esmalte adherido y cada vez resultaba mas incómodo utilizarlo, incluso hasta esa pieza clave... con la que mas contábamos, se había quedado adherida y antes se rompía que conseguíamos despegarla.

Total... como única y transitoria solución... recurrir a la radial...

Olvídese... iel problema y sus consecuencias ha finalizado!

Les presentamos el engobe "Print-Protect".



(chimeneas, puertas, etc.)

Este producto, alargará la vida de sus refractarios y las zonas propensas a la oxidación en sus hornos cerámicos quedarán a salvo

El engobe "Print-Protect", forma una capa de protección que impide la adherencia de las piezas o que los derrames del esmalte deterioren y ensucien el refractario. Proteja su inversión y olvídense de problemas que ya no deben serlo...

En un click

www.manises.com



Portal independiente con información local. Especial atención merece su sección "Rincón Cerámico" y el Foro dedicado a la cerámica.

www.ceramikarte.com/entrevistas/ceramista_juan/ceramista_juan.htm



En la sección "Entrevista" este mes encontramos una entrevista a Rafael Juan, fundador de la Casa del Ceramista Juan.

www.dinoclay.com/info/dict



Diccionario multilingüe de terminos ceramicos. Español, Inglés, francés y enlaces a otras páginas con definiciones.

Agenda

6 y 7 de noviembre
Congreso Internacional del Técnico Cerámico.
www.atece.org

Del 14 de noviembre al 18 de enero de 2004
Exposición de las obras seleccionadas en la VI Bienal Internacional de Cerámica de Manises.

Hasta el 15 de noviembre
Convocatoria del II Premio Azulejos de España de Arquitectura e interiorismo.
www.ascer.es

Hasta el 21 de noviembre
Plazo de presentación de obras al Concurso de Creación Cerámica organizado por el Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Castellón. Más información en el 964 22 46

28 al 30 de noviembre
Curso de Fusing
Fundació Centre del Vidre de Barcelona, Tel 93 490 28 86.
<http://www.fcv-bcn.org>

Entrevista: Rodolfo Navarro.

La Versatilidad del Artista



Hablar de Rodolfo Navarro significa acercarnos a un mundo en el que la forma se integra en el espacio incitando al espectador a participar de la contemplación artística. Se define **entre la figuración y la abstracción** No tanto en su sentido cubista sino en un lenguaje mucho más amplio. El cubismo - como él mismo señala - es la representación del objeto desde varios puntos de vista, este movimiento se produjo en un momento histórico y social determinado, los condicionamientos, las técnicas y en general, la representación ha variado a lo largo de los años.

La versatilidad de este artista se plasma en cómo desarrolla su creatividad en las diversas disciplinas ... pintura, cerámica, escultura o joyería. Sus temáticas predominantes son, por tanto, la figura humana y la geometría plasmadas con colores primarios que combinados dan espectaculares piezas.

¿Hablamos un poco de tu llegada al mundo del arte, Rodolfo?

Pasé mi infancia en el taller de mi padre, orfebre y joyero y de mi madre que realizaba esmaltes artísticos. Entré en contacto con Rafael Pérez Contel a la edad de 14 años y desde entonces establecimos una relación Maestro-Discípulo como en lo mejor de la época renacentista. El estrecho vínculo continuó hasta la muerte de Rafael en mayo de 1991. Tras el paso por la facultad de BBAA de Valencia obtuve una beca Erasmus acabando quinto curso en L'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París (ENSBA). Residí en la capital francesa de 1990 a 1997. Desde entonces hasta hoy la inquietud sobre la comunicación, la relación obra/espectador y la diversidad de las técnicas en pintura, grabado y escultura han hecho de mi obra un cúmulo de aportaciones donde prima "La Idea" como elemento fundamental.

Respecto a tu obra, tienes pequeño y gran formato ¿te decantas por alguno de los dos?

En general toda mi obra pictórica sigue una línea muy definida en cuanto a técnica pero si hablamos de formato, empleo los dos por igual. Quizás el gran formato permite interactuar con el espectador, hacerle participe de la obra como el cuadro que realicé de 400 metros cuadrados y que estuvo instalado en el claustro de la facultad de Teología de Valencia. Este cuadro estaba compuesto por varias piezas cada una de las cuales es un cuadro por sí misma. Está pintado todo sobre un lienzo y después se ha recortado en diversas partes. Muchas veces busco la "interacción plástica".

¿Qué es la interacción plástica?

Es realizar una obra que interacciona plásticamente con el entorno. Por



ejemplo, realizar un cuadro lo suficientemente grande como para que un edificio sea el marco de dicho cuadro. Se provoca, de esta forma, una ruptura de percepción visual en el espectador ya que lo que ves desde fuera no será lo mismo que desde dentro del edificio o desde una perspectiva aérea por ejemplo.

¿Cuál crees que es la clave para el artista que quiere alcanzar renombre?

"Trabajo", "trabajo" y más "trabajo". Mi opinión es que hay que ponerse a trabajar y olvidarse de modas y de todo lo que puede desviar nuestro propósito, nuestra creatividad. Evidentemente todos los artistas pasan por unos años de aprendizaje, que en cerámica son muchos menos comparados con otras artes como la escultura, y a partir de ahí y poseyendo las técnicas suficientes, el artista desarrolla una personalidad propia, un estilo.

¿Técnica o creatividad?

La técnica es un elemento que se aprende, la creatividad es la capacidad que tenemos para alterar la visión real que tenemos de los objetos que nos rodean. La clave está en pasar horas y horas metido en el estudio,

aprendiendo de los errores, puliendo nuestro estilo y creando un lenguaje propio.

¿Dónde nace tu relación con La Casa del Ceramista Juan?

Ya hace muchos años que tengo relación con La casa del Ceramista Juan. Ésta se remonta a la época en la que estuve instalado en Francia, en 1990. Ya por aquel entonces me traía incluso el barro de Valencia y casi todo el material que empleaba para esas primeras composiciones.

Como profesional ¿Qué le pides a tu proveedor de materiales?

En el caso de la Casa del Ceramista Juan, la verdad es que no hay que pedirles nada, ya que cuando voy a la tienda encuentro que tienen de todo.



¿Qué productos utilizas principalmente de la Casa del Ceramista Juan?

Trabajo productos Mayco, también engobes y esmaltes, pero en lo referido al producto Mayco a mi me va muy bien porque es como si fuese acuarela, viene muy preparado y es muy sencillo de utilizar. Aplicada con pincel, sin necesidad de pistola o inmersión, mi técnica en la pintura de una pieza cerámica es la misma que en un lienzo. La técnica que yo empleo para pintar sobre cerámica se basa en colores muy divididos por lo que mezclo mucho para obtener los colores definitivos. Y sobre todo es perfecto porque cuando se seca, lleva un producto que hace que se fije de tal forma que las piezas se pueden transportar o manipular con tranquilidad. Hay que tener en cuenta que en este tipo de cerámica de autor, las piezas, por lo menos en mi caso, las hago en periodos largos de tiempo, a ratos. La pieza está muy trabajada por todas partes y el hecho de que lleve este protector es una ayuda para conseguir estos acabados. Además se trata de una gama muy versátil.

¿Qué proyectos tienes?

Me gustaría montar un pequeño taller/escuela de cerámica en el que impartir clases que desarrollen el proceso de creación cerámica en todas sus fases, de hecho quiero que haya también un horno para cocer las piezas. Por otra parte, estoy pendiente de la publicación de un libro 1982-2004 que realizará un recorrido de mi obra y cómo ha ido evolucionando. Se trata de una obra explicativa y didáctica en el que se desarrollan las diversas técnicas que empleo. En el apartado referido a la pintura, al final, es cuando entra la cerámica ya que en mi caso fue ese el punto cuando descubrí el soporte que me proporcionaba la cerámica para mis creaciones.

Una de las últimas exposiciones realizadas por Rodolfo es una interacción plástica en el espacio: 30 piezas de papel suspendidas en el aire

EXPOSICIÓN "Arroz y Tartana"



Rodolfo Navarro ha participado en la exposición que conmemora el centenario de la novela Arroz y Tartana que podemos ver actualmente y que homenajea la figura de uno de nuestros escritores más universales, Vicente Blasco Ibáñez. Como artista versátil que es, en esta ocasión, Rodolfo ha confeccionado una serie de cuadros que incorporan textos, si bien estos últimos son los que centran la atención del observador, "el cuadro es el texto" - afirma Rodolfo - los principales personajes de la novela están representados en estos cuadros. La técnica empleada está plasmada en papel de arroz confeccionado a mano, impreso con agua dotando a la obra de gran carácter plástico y enmarcado al aire para que se vean los acabados del papel. "He seleccionado una frase que caracteriza al personaje" - destaca Rodolfo.

La exposición puede ser visitada hasta el 30 de enero de 2004 en la Casa-Museo Blasco Ibáñez, sita en el número 159 de la calle Isabel de Villena de Valencia.