



La Revista del Ceramista Juan

Información sobre Cerámica

exposiciones

Editorial

Nueva Imagen

Desde La Casa del Ceramista Juan volvemos con la ilusión de ofrecer el nuevo diseño del boletín de información sobre el mundo de la cerámica.

Asimismo, poco a poco, incorporaremos contenidos relacionados con la creación artística en sus diversas facetas tales como la escultura o la arquitectura.

Desde estas líneas enviamos nuestro agradecimiento a todos aquellos que han sabido ser pacientes y nos han apoyado a la hora de elegir nuevo diseño.

Agradecemos la comprensión por el tiempo que ha transcurrido desde la publicación del anterior boletín y esperamos que este nuevo diseño, mucho más claro y moderno, sea del agrado de nuestros suscriptores.

Como siempre, seguimos abiertos a vuestras sugerencias. En este número, y dado que se acercan los meses estivales,

hemos querido ayudar a nuestros lectores a disfrutar de su tiempo libre visitando exposiciones para conocer la obra de algunos creadores y escuelas artísticas.

Salou, Alicante, Valencia o Toledo son algunas de las ciudades en las que podemos encontrar interesantes muestras de

cerámica que pasan desde la cerámica del siglo XVII hasta

la escultura moderna que incorpora materiales cerámicos.

Estamos trabajando en futuros números en los que, además, incorporaremos información

relativa a las nuevas líneas de productos disponibles en La Casa del Ceramista Juan así como sus

recomendaciones de uso.

¿Hasta septiembre!

Revista digital del Ceramista Juan

Dirección:

La Casa del Ceramista Juan S.L

Edita:

Alerce Sistemas Multimedia

DEPÓSITO LEGAL: V-4594-2003

La revista del Ceramista Juan no se hace responsable de las opiniones expresadas en colaboraciones firmadas.

Derechos reservados. Queda prohibida la reproducción o difusión, total o parcial, por cualquier medio, ya sea electrónico o mecánico, sin la autorización escrita del editor.

Exposición en el IVAM

La exposición puede visitarse hasta el 4 de septiembre en el IVAM de Valencia.

La exposición de Anthony Caro se enmarca dentro del programa expositivo del IVAM centrado en los nuevos lenguajes escultóricos y refleja las distintas etapas del trabajo de este artista clave en la liberación de la escultura desde finales de la



década de los años sesenta, cuando desarrolló su serie de Table Pieces (construcciones sobre mesas), hasta sus últimos descubrimientos en acero galvanizado a través de treinta esculturas y treinta maquetas a escala de otras tantas piezas, agrupadas tanto por su afinidad de planteamientos formales. A lo largo de su carrera Caro ha intentado constantemente nuevas formas de trabajo y nuevos materiales como el papel, la plata o la cerámica.

www.ivam.es

Obra de Anthony Caro

El mundo del esmalte

Del 2 al 31 de julio.



Sala interior

El Museu de l'Esmalt Contemporani (MECS) del Ayuntamiento de Salou, con la colaboración de CIDAE ha convocado la VI Exposición Internacional "El Món de l'Esmalt". En esta ocasión, el tema elegido ha sido "El plato",

disco alzado en su contorno formando una concavidad de poca altura, como recipiente sin pié, de forma circular y que su diámetro no sea inferior a 16cm o superior a 33cm, esmaltado en su

totalidad. El pasado 2 de julio, el jurado dio a conocer los nombres de los ganadores en esta edición y dio paso a la muestra con las obras seleccionadas que podemos ver en el Museo, ubicado en la Torre Vella.

www.cidae.com



Vista exterior



La Revista del Ceramista Juan

Información sobre Cerámica

► exposiciones

La cerámica de Caldas da Rainha

Las obras estarán expuestas desde el 2 de junio hasta el 28 de agosto de 2005 en el Centro Cultural Bancaja de Alicante.

En el año 2000, tras las conversaciones mantenidas con Duarte Pinto Coelho, propietario de un conjunto de piezas de cerámica de Caldas da Rainha de excepcional calidad, la Fundación D. Luís I garantizó su cesión en depósito. De esta forma se creó una exposición permanente en el Centro Cultural de Cascais, bajo el nombre de Colecção Duarte Pinto Coelho. Esta colección, formada por cerca de doscientas piezas (de las que ciento treinta estarán presentes en las exposiciones organizadas por la Fundación Bancaja en la Comunidad Valenciana en Alicante, Sagunto y Segorbe) se ha convertido, gracias a las adquisiciones realizadas por Duarte Pinto Coelho, en la exposición más importante organizada por una entidad privada portuguesa. En la actualidad es uno de los principales motivos de interés para los visitantes del Centro Cultural de Cascais, y se ha convertido en un objeto de demanda por parte de diversas instituciones para exposiciones en Portugal y en el extranjero. Éste ha sido el caso de la muestra Céramique du Portugal du XVIème au XXème Siècle organizada por el Museo Ariana de Ginebra. Estas creaciones, expresión del refinado gusto de un coleccionador que no deja escapar ninguna oportunidad para enriquecer el ya importante patrimonio original, han sido adquiridas, y se seguirán adquiriendo, en diferentes puntos de Portugal y del extranjero, concretamente en Lisboa, Madrid, París, Nueva York y Miami, en una búsqueda constante de lo más representativo. Existe una producción de obras de cerámica que, a pesar de la influencia de las obras del florentino Bernard Palissy y Della Robbia, han ido evolucionando hacia formas de expresión eminentemente portuguesas, gracias, en un primer momento, al talento creador de Manuel Cipriano Gomes (conocido como "El Mafra"

llamado así en memoria de su ciudad natal) y después gracias a la labor de Rafael Bordallo Pinheiro, artista ecléctico y prolífico que gozó de éxito en toda Europa tras la exposición de sus piezas de cerámica en la Exposición Internacional de París en 1889. De las innumerables tradiciones que Cipriano Gomes "El Mafra" ha sabido asimilar, hay que destacar un origen estrictamente popular, identificado a través de la recogida de artículos en ferias y mercados del país en los que el artista buscaba temas e ideas que posteriormente emplearía en su trabajo. Por su parte, Bordallo Pinheiro ha producido más de doscientos modelos de potes, platos, jarras, escupideras, palilleros, capachos y cántaros, caracterizados por presentar figuraciones de índole animalista y vegetalista. Algunos de estos modelos, que fueron producidos en serie, contienen una clara tendencia humorística y sarcástica resultante de la larga colaboración de este autor como caricaturista en los periódicos más famosos de sátira política de la época.

En la fase final de su actividad como ceramista, Bordallo Pinheiro recupera una vasta galería de figuras de tipos populares o de políticos para mostrar, de forma irónica, las contradicciones sociales de su época.

Los trabajos de Cipriano Gomes "El Mafra" son los que cuentan con un mayor número y con una mayor calidad en esta colección de cerámica, hecho justificado gracias a que este creador, en su época como aprendiz en una unidad de fabricación en Caldas da Rainha, desempeñó un papel fundamental en el proceso de afirmación de la loza de esta ciudad situada al oeste del país, en el contexto de una producción nacional que se encontraba en franca expansión en la segunda mitad del siglo XIX.



Bordallo Pinheiro ha producido más de doscientos modelos de potes, platos, jarras, escupideras, palilleros, capachos y cántaros, caracterizados por presentar figuraciones de índole animalista y vegetalista

obrasocial.bancaja.es



La Revista del Ceramista Juan

Información sobre Cerámica

exposiciones

Museo de Santa Cruz de Toledo

Posee una de las colecciones de cerámica más importantes de Europa.

La colección de Vicente Carranza, considerada la colección de cerámica privada más importante de España, está formada por piezas de cerámica y de azulejería que representan a los centros de producción cerámicos más importantes de España y del extranjero, entre ellos, Talavera de la Reina, Puente del Arzobispo, Manises, Cataluña, Aragón, Sevilla y Portugal.



Cerámica de Manises

La pieza más antigua data del siglo XV y entre las más curiosas se encuentra un tintero de la Inquisición y un jarrón del siglo XVII que fue robado por las tropas napoleónicas.

El coleccionista, natural de la localidad ciudadrealeña de Daimiel, ha ido atesorando a lo largo de los últimos 45 años de su vida un repertorio de azulejería y "cacharros", como el mismo ha denominado, de cerca de 5.000 piezas, de las cuales en torno a 300 y algunos murales se expondrán en el Museo de Santa Cruz en Toledo.

Por su parte, el coleccionista Vicente Carranza, ha destacado que hoy "en el otoño de su vida", veía colmado uno de sus sueños permanentes, "devolver al pueblo el esfuerzo de muchos años de mi mujer y mío, de recuperar e investigar la cerámica de nuestro entorno y nuestra tierra. Queremos devolver después de siglos la cultura cerámica a su lugar de origen, obras maestras hechas por los artesanos de antaño y que hoy forman parte de la historia de nuestros pueblos". Vicente Carranza manifestó que "las piezas que se expondrán forman parte del Patrimonio de la Humanidad y era nuestro deseo que puedan verse en la tierra en la que vieron la luz por primera

vez, tras recorrer desde las casas más humildes a las palaciegas".

Preguntado por el valor que puede tener su colección señaló que "45 años de mi vida no tienen precio en una colección", y recordó que él y su esposa han recorrido durante este tiempo España y el extranjero localizando piezas que a veces les costó encontrar cinco años.

Además de la importancia de la valiosa y persistente labor de Cipriano Gomes "El Mafra", hay que destacar que obtuvo la autorización por parte del Rey Consorte D. Fernando II, hombre de vasta cultura y fina sensibilidad artística, para denominarse como el proveedor de la Casa Real, inscripción acompañada de una corona, circunstancia que acabó siendo determinante para la consolidación del prestigio de la marca "cerámica de Caldas" tanto en el país como en el extranjero.

Cipriano Gomes hizo evolucionar su trabajo desde lo artesanal a lo industrial, estimulando la aparición de varias fábricas contemporáneas a la suya que, a pesar de la aparición de algunas innovaciones, nunca se separaron de los modelos concebidos por el maestro, salvo la ya mencionada acción de Bordallo Pinheiro y de su hijo Manuel Gustavo.

www.jccm.es



Inauguración



La Revista del Ceramista Juan

Información sobre Cerámica

► exposiciones

Verano 2005

El Museo Nacional de cerámica y de las artes santuarias González Martí ofrece un programa especial para este verano.

Entre las actividades previstas para los meses estivales encontramos el programa "Noches de Verano": los sábados el museo permanecerá abierto en horario nocturno hasta las 12 de la noche. La entrada será gratuita y la actividad se prolongará hasta el 3 de septiembre.

Por otra parte, y hasta finales de septiembre, los visitantes del museo podrán disfrutar con la exposición "Los Serra, el arte de la cerámica". El objetivo de esta exposición es dar a conocer la obra de esta saga de ceramistas catalanes, que desde finales del siglo XIX hasta hoy han desarrollado un intenso trabajo en este campo artístico, alcanzando un gran

repercusión internacional. Para ello, la exposición ofrecerá la oportunidad de conocer algunas de las obras más importantes y emblemáticas realizadas por estos ceramistas, acompañadas por una selección de dibujos, pinturas y esculturas de su producción.

El comisario de la muestra, Joan Minguet Batllori, ha querido reflejar en cada uno de estos ámbitos el diálogo que entablan los Serra entre su obra cerámica y su obra pictórica, escultóricas y/o

dibujos, de modo que desde el abuelo Serra hasta la obra actual de Jordi Serra las relaciones entre las artes decorativas y las artes de más alta veneración han sido muy intensas.



Sobre los Serra

Esta conocida saga familiar de ceramistas catalanes, se inicia con Antoni Serra i Fiter (Barcelona 1869-Cornellá de Llobregat 1932) cuya trayectoria artística está marcada por su vinculación con el modernismo catalán. En 1926 Serra i Ferrer, reorganiza su taller en Cornellá, pasando a ser un importante centro de reunión social y cultural donde se darán cita las personalidades catalanas más importantes de la época. Gracias a la influencia de este enriquecedor ambiente cultural los hijos¹ de Serra i Fiter, supieron desarrollar una marcada personalidad artística, que los convirtió en referentes imprescindibles de la cerámica catalana del siglo XX. Actualmente esta tradición familiar es perpetuada a través de algunos de los nietos² de Antoni Serra. Fruto de la inquietud cultural que siempre demostraron, los hermanos Serra manifestarán un interés especial por la

arquitectura, elaborando piezas de cerámica concebidas especialmente al servicio de ésta, con una finalidad tanto constructiva como decorativa. A ellos se debe en buena medida, la importante evolución que Cataluña realizó en el uso de la tierra cocida, los esmaltes y metalizaciones aplicadas en arquitectura, labor en la que colaborarían con el arquitecto Lluís Bonet i Garí. Este tipo de piezas se caracterizan en general por su gran volumen que contrasta con la elaboración que realizan de pequeñas piezas decorativas, mostrando así a lo largo de los años una gran variedad de formas, de modelos y de calidades. Durante muchos años los hermanos Serra trabajarán juntos, pero hacia los años 60 Enric Serra se separa de la manufactura familiar, continuándola los otros dos hermanos Antoni y Josep, con la incorporación del hijo de este último, Jordi Serra i Moragas. Antoni continuará hasta su jubilación en 1975.



Imágenes de su obra

mnceramica.mcu.es



La Revista del Ceramista Juan

Información sobre Cerámica

AGENDA

Del 14 al 17 de julio 2005

Curso de Torno:

La tierra gira entre tus manos.

Impartido por:

SAMUEL BAYARRI y RAFAELA PAREJA

PROGRAMA

Conocimiento del torno:

- Amasado, centrado, bol, plato, cilindro, jarrón.
- Decoración, bruñido, engobe y esmalte.
- Cocción: 4 piezas por asistente, una esmaltada.

Del 21 al 24 de julio 2005

Curso tratamiento de superficies cerámicas - Pinceladas de humo

Impartido por:

SAMUEL BAYARRI y RAFAELA PAREJA

PROGRAMA

- Modelado y diseño de piezas.
- Tratamiento de superficies cerámicas.
- Raku desnudo.
- Cobre fugitivo.
- Reflejo Metálico.
- Turquesa y Blanco.

www.alafia.info

Bienal de Arte en Cerámica

Premio Nuevo León 2005

Escultura en Cerámica

Finaliza el plazo de entrega de obras el 18 de agosto.

www.artesvisualesnuevoleon.org

En un Click

www.socarrat.net

Sitio web dedicado a esta técnica de creación cerámica. Incluye diversos modelos y tipología así como algo de historia sobre el socarrat.

www.fcnav.es

Página web de la Fundación Centro Nacional del Vidrio. Cursos monográficos, actualidad y datos de interés.

concurso

Concurso internacional de cerámica

Ya se han presentado los nombres de los artistas seleccionados en el Premio Villa de Carouge 2005.

La Ville de Carouge (Ginebra) organiza un concurso bienal de cerámica abierto a todos los participantes. El Premio de la Ville de Carouge,



reparte diversos premios, el ganador en la modalidad Villa de Carouge recibirá un premio de 10.000 francos suizos

(alrededor de 7.000 euros). Será igualmente repartido un Premio de la Fundación Bruckner para la promoción de la cerámica, 2.000 francos (alrededor de 1.400 euros), y

un Premio ofrecido por la Asociación Cerámica Suiza de 1.000 francos (alrededor de 700 euros). Para el año 2005, el objeto de la competición ha sido presentar un vaso para una flor.

El pasado 30 de mayo se daban a conocer las obras seleccionadas de entre todas las presentadas a concurso. Únicamente las piezas de los concursantes seleccionados serán expuestas en el museo de Carouge (Suiza) desde el 24 de septiembre al 20 de noviembre de 2005. El mismo día de la inauguración de la exposición se dará a conocer el nombre de los ganadores.

www.carouge.ch

ferias

DeCo-Cevider

El mayor escaparate de la cerámica, vidrio, decoración y complementos para el hogar.

La Feria Internacional de la Decoración y Complementos es un certamen exclusivamente profesional. Se celebra junto a las feria Internacional del Mueble e Iluminación.

La 40 edición de DE>CO CEVIDER se celebrará del 19 al 24 de Septiembre de 2005 y tendrá una ocupación neta de 8.000 metros cuadrados. Se prevé una asistencia de 85.000 visitantes profesionales de

los que 75.000 serán nacionales y 10.000 procedentes de más de 100 países.

Esta propuesta tuvo su mejor expresión en el Stand de Tendencias en la pasada edición, donde el visitante pudo disfrutar de una casa decorada con objetos cedidos por todos los expositores de Deco>Cevider.

Feria Valencia, del 17 al 24 de septiembre de 2005
HORARIO: de 9:00 a 19:00 horas.

DIA DE PUBLICO:
24 de Septiembre de 2005



Nota: las fechas pueden variar. Confirme antes de su visita.

decocevider.feriavalencia.com