



Editorial

La arquitectura contemporánea y el interiorismo han encontrado en la cerámica un material idóneo por su versatilidad y adaptabilidad.

Arquitectos, diseñadores y decoradores profundizan en la materia prima para ofrecer nuevas perspectivas e innovadoras propuestas que gustan al público. Su funcionalidad la ha convertido en un elemento a tener en cuenta a la hora de decorar las nuevas construcciones.

Desde Gaudi hasta Calatrava, los arquitectos emplean la cerámica en sus proyectos y, muchos de ellos, viajan hasta las ciudades "cuna" como Manises, para indagar en la utilización de la cerámica y sus posibilidades.

Por otra parte, cada vez son más los arquitectos que se acercan a la cerámica para expresarse en este material incluyéndolo en sus series escultóricas o pictóricas.

Este acercamiento se refleja en proyectos como la Cátedra de Cerámica promovida por ASCER, que, recientemente, ha entregado sus premios y que ha servido para impulsar, entre otras cosas, ideas que plantean aplicaciones prácticas de la cerámica en el campo de la arquitectura.

La Casa del Ceramista Juan asesora a sus clientes para la correcta utilización de sus materiales tanto en creaciones tradicionales como en diseños vanguardistas y dispone de libros y manuales para aquellos que quieran incorporar la cerámica en sus proyectos.

Revista digital del Ceramista Juan

Dirección:

La Casa del Ceramista Juan S.L

Redacción:

Debora Munini

Edita:

Alerce Sistemas Multimedia

DEPÓSITO LEGAL: V-4594-2003

La revista del Ceramista Juan no se hace responsable de las opiniones expresadas en colaboraciones firmadas.

Derechos reservados. Queda prohibida la reproducción o difusión, total o parcial, por cualquier medio, ya sea electrónico o mecánico, sin la autorización escrita del editor.

Navidad, blanca Navidad

Se acerca la época más entrañable del año... con sus tradicionales nacimientos, árboles de Navidad y figuras que adornan nuestros mejores momentos junto a familiares y amigos.

La Casa del Ceramista Juan no pasa por alto estas fechas y se adelanta a esta celebración con un amplio surtido de piezas bizcochadas de Pasta Blanca: nacimientos, conjuntos de reyes y camellos, pastores, colgantes para el árbol, figuras de Papá Noel, ángeles... toda la iconografía propia de la Navidad está a su alcance en nuestro catálogo.

Sólo es necesario una mano decorativa para aplicarle el color y convertir estas piezas en detalles únicos de gran belleza. Disponemos de una amplia gama de colores y esmaltes tanto industriales como de Hobby que



podrá encontrar en nuestra página web. Productos que garantizamos por su gran calidad y los magníficos resultados que proporcionan. Nosotros ponemos los materiales... usted la imaginación.



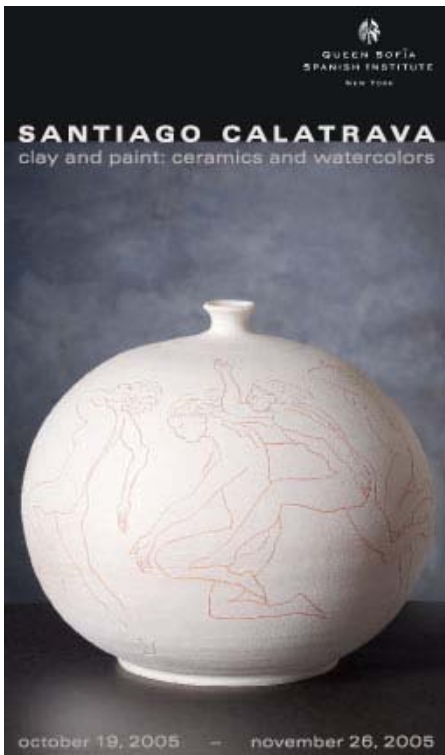
No lo piense más... apresúrese, la Navidad está a la vuelta de la esquina.

www.lacasadelceramistajuan.com



“Trabajar con barro tiene un sabor primitivo”

Recientemente el arquitecto valenciano, Santiago Calatrava, ha expuesto sus creaciones cerámicas en Nueva York



“La cerámica es un arte en sí misma, diferente a la arquitectura y a la escultura. Sus técnicas siguen siendo semejantes a las del Neolítico. Trabajar con barro tiene un sabor primitivo”, declaraba el arquitecto valenciano a la agencia EFE en la inauguración de la exposición en el Queen Sofia Spanish Institute de Nueva York.

En la exposición, pudieron verse alrededor de 30 jarras y cuencos decorados por el arquitecto, ingeniero y artista plástico, así como una selección de sus acuarelas de figuras humanas, toros y caballos.

Los cuencos y jarras tienen formas originales, diseñadas por Calatrava, y han sido realizados con las técnicas de cerámica al torno de Manises, conocida como “la ciudad de la cerámica” por sus más de dos mil años de tradición en este arte.

“La cerámica es un nuevo descubrimiento para mí. Creo que las formas de algunos jarrones son verdaderas invenciones, como pequeñas obras arquitectónicas”, señaló. Los vasos y cuencos están decorados con dibujos de toros, caballos y danzarines en un estilo casi caligráfico y que evoca tanto a la línea de Matisse y Picasso, los maestros modernistas que Calatrava tanto admira, como a Degas y la alfarería griega. *“Los motivos pueden recordar mucho a la Suite Vollard de Picasso. Hay un diálogo claro con mis artistas preferidos”,* indicó. Las decoraciones de cariz mediterráneo son grabadas por Calatrava en los glaseados de pigmentos naturales -óxido de hierro- o pintadas a mano sobre la superficie con la técnica del esgrafiado, un dibujo que se obtiene por medio de estiletes o instrumentos puntiagudos.

Calatrava siempre ha estado familiarizado con la tradición ceramista de Valencia y en algunas ocasiones ha utilizado la cerámica como acabados de sus edificios. Con todo, no fue sino hasta hace poco

cuando comenzó a trabajar en cerámica, en los talleres de Montelupo Fiorentino, un antiguo centro del arte de la cerámica ubicado en la región Toscana de Italia. Además de la importancia de la valiosa y persistente labor de Cipriano Gomes “El Mafra”, hay que destacar que obtuvo la autorización por parte del Rey Consorte D. Fernando II, hombre de vasta cultura y fina sensibilidad artística, para denominarse como el proveedor de la Casa Real, inscripción acompañada de una corona, circunstancia que acabó siendo determinante para la consolidación del prestigio de la marca “cerámica de Caldas” tanto en el país como en el extranjero.

Cipriano Gomes hizo evolucionar su trabajo desde lo artesanal a lo industrial, estimulando la aparición de varias fábricas contemporáneas a la suya que, a pesar de la aparición de algunas innovaciones, nunca se separaron de los modelos concebidos por el maestro, salvo la ya mencionada acción de Bordallo Pinheiro y de su hijo Manuel Gustavo.



“Es un verdadero desafío hacer algo nuevo y moderno con una técnica ancestral que ha sobrevivido dos mil años. Hay mucho que confrontar al hacer estos trabajos, pero al mismo tiempo hay algo muy refrescante en hacerlos.”



Entrevista a Antonio Cordero

En mayo del próximo año, la Casa de Cultura de Manises, acogerá una exposición de Antonio Cordero. Es la primera vez que expone sus piezas, sin embargo su amor por la cerámica le ha llevado a dedicarle toda su vida y sus obras rebosan perfeccionismo y detallismo en cada una de sus pinceladas.



Antonio Cordero decorando una de sus obras

¿Cómo empezaste en el mundo de la cerámica?

Llevo 35 años dedicado a la cerámica. Lo curioso es que mi familia no tenía nada que ver con este mundo, llegué a la cerámica cuando tenía 17 años gracias a un amigo que me hizo conocer Manises. Siempre había sido un amante del dibujo y

cuando llegué a Manises me quedé prendado. Me pareció una auténtica maravilla, ver la gran cantidad de fábricas y todo el ambiente que rodeaba por aquella época, el mundo de la cerámica. Desde entonces me he dedicado a ella y aún hoy, disfruto cada momento que paso delante de una pieza decorándola.

¿Y tu formación?

Por desgracia, en aquella época, tenía que trabajar para vivir, y desde el principio empecé a trabajar en una fábrica de cerámica. He ido haciendo cursos de pintura pero siempre he

tenido que compaginarlos con mi trabajo, y en las horas libres ha sido cuando he podido dedicarme a la parte más creativa. Creo que he ido aprendiendo con los años y la experiencia. Aunque nunca se termina de aprender del todo en este oficio.

¿Cuál es la técnica que empleas para tus piezas?

Trabajo sobre piezas de bizcocho blanco. En el caso de las piezas con escenas de cine, por ejemplo, primero dibujo en papel lo que quiero plasmar en las piezas y, a continuación, hago un estarcido. Con él, voy punteando la pieza para, posteriormente, pasar a darle color. Sin embargo, hay otras piezas que las pinto "sobre la marcha", sin estarcido, ya que se trata de piezas más artesanales, son las piezas con dibujos y decoraciones típicamente maniseras.

Para la decoración de las piezas empleo colores de la Casa del Ceramista Juan. Tiene unos colores buenísimos, óxidos de cobre, de hierro... Incluso el rojo es uno de los mejores colores de los que dispone. Siempre ha sido un color difícil de sacar en cerámica y, sin embargo, ahora pueden conseguirse rojos intensos sin problemas.

En la serie de reproducciones que estoy realizando actualmente he descubierto que a la cerámica aún se le puede sacar más partido aplicando la técnica del óleo, es decir, le estoy dando trazos más cortos, más detallados. Mi pasión es pintar y, con cada pieza, descubro un mundo de posibilidades. La cuestión es la paciencia y el detallismo en cada una de las piezas.



Lo que pido es calidad, y en "La Casa del Ceramista Juan" encuentro siempre lo que necesito.

¿Y la cocción?

Es todo un mundo. Normalmente trabajo a 1000° C. aproximadamente, pero esto no es una ciencia exacta y es a base de práctica cuando consigues resultados.



Entrevista a Antonio Cordero

¿Cuánto tiempo has estado preparando la exposición?

Llevo un año preparando la exposición. Mi objetivo con esta muestra, es tratar de que no se pierda este arte. La cerámica es un mundo maravilloso de posibilidades y una manifestación artística única que, además, en Manises, tiene una importancia fundamental por su larga trayectoria histórica. Reconozco que soy un enamorado de este arte y que disfruto con cada pieza que pinto. Eso es lo que me gustaría plasmar en la muestra: el amor por la cerámica.

La he preparado, pintando las piezas en mis ratos libres y ha sido mi hija, Rosa, quién me ha animado a exponer, ella tiene la carrera de Bellas Artes y aprecia muchísimo este trabajo, gracias a su apoyo me he animado a exponer y la verdad es que le estoy enormemente agradecido por su apoyo incondicional a mi trabajo. Además he tenido la inestimable ayuda de Rodrigo, propietario de la empresa en la que trabajo, Josecer S.L, y gracias al cual la exposición será posible ya que siempre he contado con un lugar en el que desarrollar estas piezas en mis ratos libres con total confianza. Serán alrededor de 30 piezas en las que podrán verse varias series con temáticas diversas, desde las



clásicas piezas de estilo manisero hasta decoraciones con motivos relacionados con el cine.

Tengo que agradecer, además, el apoyo del Ayuntamiento de Manises que me ha brindado la oportunidad de hacer esta exposición.

Además de piezas decoradas con los motivos tradicionales maniseros, la muestra incorporará una serie de piezas más novedosas cuya temática está relacionada con el cine clásico.



¿Cómo surgió la idea de hacer este tipo de piezas?

Yo siempre me he dedicado a la cerámica tradicional de Manises, sin embargo, también soy consciente de que la gente joven demanda otro tipo de cerámica. Como soy gran aficionado al cine clásico, se me ocurrió dibujar en las

piezas los rostros y escenas de grandes clásicos del cine. Este estilo no es el tradicional de Manises, sin embargo, pienso que quizás sea una forma de que la gente más joven vea lo que se puede hacer con la cerámica.

¿Desde cuándo conoces La Casa del Ceramista Juan?

Prácticamente desde toda la vida. Tanto para el color como para el tema de la pincelería me parece que tiene un catálogo impresionante. Los pigmentos también son muy buenos. En realidad sin el catálogo que hay actualmente yo

no podría hacer muchos de los tonos que consigo. Cuando no tengo buenos colores, me desespero ya que son la base para una buena decoración en cerámica. No me importa el precio, lo que pido es calidad y en La Casa del Ceramista Juan encuentro siempre lo que necesito.



VII Bienal Internacional de Cerámica de Manises

Ha contado con la participación de 201 ceramistas de 28 países

Premios otorgados:

President de la Generalitat Valenciana



Myriam Jiménez Huertas

Diputació de València



Marc Verbruggen

Ciudad de Vènisieux



Adrián Guerrero

El pasado 18 de noviembre, se daban a conocer los nombres de los ganadores de la VII Bienal Internacional de Cerámica de Manises. En esta edición, los galardones han sido para los artistas Myriam Jiménez, premio President de la Generalitat Valenciana (dotado con 6.000 euros) con su obra 'Jardín'. Marc Verbruggen, consigue el premio Diputación de Valencia (dotado con 3.000 euros), con 'Mirrors of my actuality -Object IV', y Adrián Guerrero, el premio Ciudad de Vènisieux, para menores de 30 años (dotado con 1.800 euros), con su creación 'Amar-Awar'.

El Ayuntamiento de Manises también realizó la entrega de las menciones de honor a los artistas: Juan Ortí, por su obra Sin título, Nicolás Pit, por su obra Sin título, Alberto Viera, por su obra Gold embroidery, y Vicent Roda, por su obra Ploop (modelo casual de ordenación espacial). Una edición más, la Bienal Internacional de Manises, se ha consolidado como referente artístico tanto por el número de obras presentadas como por el alto nivel de los artistas.

394 obras presentadas y 201 ceramistas de 28 naciones avalan esta bienal. Finalmente, se han seleccionado 59 creaciones que podrán verse en la sala de exposiciones Los Filtros de Manises hasta el 14 de enero de 2006 y todas ellas figurarán en un catálogo que se editará con motivo de esta Bienal. El alcalde de Manises, Enrique Crespo, ha querido manifestar que "supone un orgullo observar la consolidación de un certamen de tan reconocido prestigio como la Bienal Internacional de Cerámica de Manises, una edición en la que ha

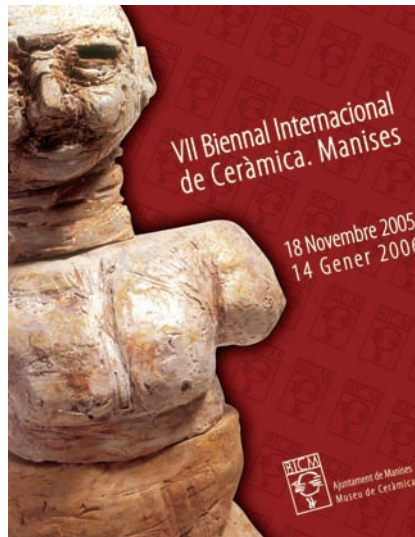
crecido considerablemente la participación de ceramistas y también la presencia de artistas de otros países. Con el paso del tiempo, esta Bienal se ha convertido en un claro ejemplo de interculturalidad, con una participación abierta a todos los países del mundo". La concejal de Cultura en el Ayuntamiento de Manises, María Isabel Miquel, ha destacado que "en esta séptima edición ha resultado

especialmente significativa la participación por Internet, que ha aumentado notablemente". La edil de Cultura en Manises ha aseverado que estos datos son muy significativos, teniendo en cuenta que "la Bienal Internacional de Cerámica de Manises tiene como objetivo fomentar la creación en el ámbito de la cerámica de arte, sin olvidar la promoción del nombre de Manises como ciudad

ceramista".

Un jurado formado por reconocidos ceramistas y personalidades del mundo del arte, entre los que destacan figuras como el escultor alicantino, Arcadi Blasco, el miembro del Consejo de la Academia Internacional de la Cerámica, Enric Mestre, o el pintor, ceramista y escultor, Enrique Sanisidro han sido los encargados de seleccionar las obras finalistas.

Paralelamente, se han inaugurado otras dos exposiciones: una en el Museo de Cerámica de Manises, titulada La ceràmica al voltant del Grup Parpalló: La col·lecció de José Luis Lahuerta y otra, en la Casa de Cultura y Juventud, que tendrá por título Concurs Internacional de Ceràmica. Retrospectiva (Manises, 1972-2003).





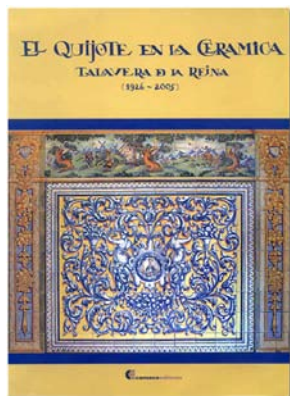
La Revista del Ceramista Juan

Información sobre Cerámica

exposición

La cerámica española y Don Quijote

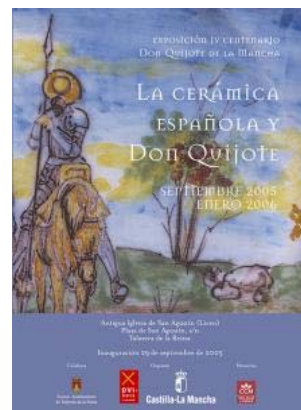
Con motivo de la celebración del IV centenario del Quijote, Talavera de la Reina acoge una muestra de obras cerámicas en las que aparece este personaje. Posee una de las colecciones de cerámica más importantes de Europa.



Libro "El Quijote en la Cerámica" disponible en La Casa del Ceramista Juan, una recopilación de la cerámica de Talavera (1926-2005) con 154 ilustraciones del Quijote a todo color en una magnífica encuadernación.

Incluida dentro de la serie de actos conmemorativos del IV Centenario del Quijote, la muestra se caracteriza por ser el primer montaje que acomete de manera monográfica un repaso por la historia y las aventuras de un personaje en el patrimonio cerámico español. En total y según ha informado la organización, la exposición ubicada en la Antigua Iglesia de San Agustín de Talavera de la Reina (Toledo), cuenta con 158 obras cedidas por propietarios particulares y museos e instituciones públicas, entre las que se encuentran el Museo Arqueológico Nacional, Museo del Azulejo de Onda, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional de Cerámica González Martí, Museo de Santa Cruz de Toledo y Museo Ruiz de Luna de Talavera de la Reina. Un busto de Don Miguel de Cervantes preside la exposición que se estructura cronológicamente en torno a una

veintena de artistas, alfares y centros de producción. Antonio Moltó y Such; Antonio Mezquita Peyró; Real Fábrica de Sargadelos; Daniel Zuloaga; la empresa sevillana Pickman, Juan Ruiz de Luna; Ginestal y Pablo Picasso son algunos de los artistas que aparecen representados en la quinta gran exposición programada por el Gobierno regional castellano-manchego. La muestra podrá verse hasta finales de enero del próximo año.



www.donquijotedelamancha2005.com

AGENDA

VII Biennial Internacional de Cerámica. Manises

Exposición:

La cerámica alrededor del Grupo Parpallo: la colección de José Lahuerta Mora.

Museu de Ceràmica de Manises del 1/12/05 al 14/01/06.

www.manises.com/parpallo

En un Click

www.museooteiza.org

El Museo Oteiza Museoa alberga ahora la colección personal del reconocido escultor y artista integral José Oteiza (Orio, 1908 - San Sebastián, 2003), compuesta por 1.650 esculturas, 2.000 piezas de su laboratorio experimental, además de una extensa presencia de dibujos y collages.

www.unosunove.com

Página web de esta galería italiana que presenta exposiciones de artistas internacionales.

asociaciones

Instituto de Diseño y Aplicaciones para la Cerámica (IDAC)

Entre sus objetivos destaca impulsar la versatilidad en la utilización de la cerámica

La Asociación de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos de España (Ascer) ha impulsado la creación del Instituto de Diseño y Aplicaciones para la Cerámica (IDAC), que centrará sus objetivos en generar conocimiento técnico acerca de las posibilidades de un material tan versátil como la cerámica, mostrando sus diversas aplicaciones estéticas en proyectos innovadores y vanguardistas. Según ha informado la propia asociación, el IDAC estará integrado por arquitectos e interioristas de prestigio y representantes del sector cerámico, que

trabajarán en iniciativas informativas y divulgativas que permitan promover la incorporación de la cerámica a una variedad de proyectos singulares y funcionales.

Así, tanto el sector profesional de la construcción, como la opinión pública podrán conocer las propiedades técnicas y las posibilidades estéticas de la cerámica. El IDAC se traduce en una herramienta de promoción que presentará a la cerámica como una solución arquitectónica y de diseño capaz de revestir superficies y decorar ambientes de cualquier entorno.