



Editorial

Valencia vuelve a situarse a la vanguardia de la arquitectura urbanística con el proyecto de "La Dama Ibérica" que, según su autor, podremos ver concluido en junio.

El artista valenciano Manolo Valdés ha sido el encargado de llevar a cabo este proyecto que preside la rotonda de la Avenida Cortes Valencianas. El escultor y pintor, de 63 años, ha apostado por una creación de casi 20 metros de altura y 21.000 piezas. Cada una de las piezas es la misma escultura a escala hechas en gres cerámico de color azul y quedarán engarzadas en una estructura metálica, que ya es visible desde hace varios meses en la avenida. Las pequeñas piezas han tenido que pasar un proceso de mecanización. A las pequeñas damas se les ha colocado unas láminas de vidrio y poliéster, que se matizan con espuma de poliuretano. El objetivo es que no se formen nidos de pájaros. El último paso antes de su instalación fue la inserción de placas para su anclaje en la malla de acero que ahora compone la obra.

La Dama Ibérica pesa 200 toneladas, su base es una lámina de agua y debido a su gran peso el subsuelo debe estar muy reforzado con el fin de evitar el suelo ceda.

El azul cobalto ha sido el color elegido para protagonizar esta escultura, como una réplica de los tonos de muchas cúpulas de las iglesias o en edificios públicos valencianos.

La obra de Valdés pretende convertirse en uno de los símbolos más importantes de Valencia. Además, podrá visitarse su estructura, aunque no estará abierta al público, sino a grandes personalidades.

Revista digital del Ceramista Juan

Dirección:

La Casa del Ceramista Juan S.L

Redacción:

Debora Munini

Edita:

Alerce Sistemas Multimedia

DEPÓSITO LEGAL: V-4594-2003

La revista del Ceramista Juan no se hace responsable de las opiniones expresadas en colaboraciones firmadas.

Derechos reservados. Queda prohibida la reproducción o difusión, total o parcial, por cualquier medio, ya sea electrónico o mecánico, sin la autorización escrita del editor.

Producto Estrella: Pastas de Gres

Dentro del grupo de pastas cerámicas; plásticas, presentamos las chamotadas "70/30" y "CX", ambas idóneas para el trabajo manual. Su gran plasticidad les confiere beneficiosas propiedades para el moldeo. Su contenido en chamota, procedente de arcillas refractarias cocidas a más de 1.300° C, estabiliza las tensiones originadas por los cambios volumétricos en el secado y la cocción, evitando así la formación de grietas y deformaciones.

Las denominamos "pastas de gres", ya que en el intervalo 1.230-1.300 °C tiene lugar su vitrificación estructural, lo que produce piezas de gran dureza y baja porosidad, además de ofrecer un aspecto físico característico. No obstante, pueden utilizarse en cocciones a partir de 1.000 °C como pastas chamotadas de alfarería porosa.

Desde estos 1.000 °C (porosa) hasta los 1.300°C (gres) nos encontramos con un amplio abanico de posibilidades y aplicaciones decorativas.



La pasta "70/30", contiene chamotas de granulometrías desde 0 a 0,3 mm. Este tamaño es el que los alfareros denominan "chamota fina", ya que resulta prácticamente imperceptible al tacto. Por ello es adecuada para procesos de torno, prensa, roller, esculturas y murales, siempre que para su acabado se requiera una textura fina, o se modelen piezas con detalles precisos. Su color en cocido a 1.000 °C es crema/rosado. A su temperatura de gresificación, aproximadamente 1.250°C (según ciclo) es de color crema, que gana en intensidad y potencia si se realiza reducción durante la cocción.



La pasta "CX", incorpora chamotas refractarias cuyo diámetro de partículas va desde 0 a 1 mm (chamota media/gruesa). Es idónea para realizar esculturas, murales, y piezas de gran tamaño. Su equilibrada distribución granulométrica la hace adecuada para la producción de piezas con paredes de grandes espesores, incluso de espesores muy diferentes dentro de la misma pieza, calados, o vaciados (Por ejemplo: murales con grandes relieves) Su color cocido a 1.000°C es rosado. A 1.250-1.300°C presenta un bello color crema intenso, con el efecto visual de los granulos de chamota. Si la cocción se realiza en reducción su color es crema/marrón con puntos oscuros, y una textura superficial característica muy decorativa que aporta un valor adicional al trabajo de los artistas.

Antonio Cordero y Cerámicas Josecer

La exposición podrá visitarse del 12 de mayo al 4 de junio en la Sala Ceramista Gimeno de la Casa de Cultura de Manises



Tal y como nos anunciaba Antonio Cordero en el número anterior, su obra podrá contemplarse en la Casa de Cultura de Manises del 12 de mayo al 4 de junio.

Este artista, afincado en Manises desde hace más de 35 años ha preparado una exposición única en

la que podremos ver desde piezas confeccionadas siguiendo el estilo de la cerámica manisera más tradicional, hasta piezas decoradas con imágenes de grandes clásicos del cine pasando por reproducciones de pinturas universales.



Entrevista José Vicente y M^a Amparo Marco Giner



A la izquierda Rafael Juan Pérez y a la derecha J.V. Marco Giner

Nos adentramos en el taller de Marco Giner en plena ebullición. Piezas diseminadas por todas partes y cuatro artistas trabajando coco con codo nos dan una idea de lo que están preparando y es que, a mediados de julio, la Sala Almudín de Valencia, acogerá una exposición de piezas cerámicas nacidas de la colaboración entre dos pintores, Luís Pla y Progreso, y "Marco Giner ceramistas"; José Vicente y M^a Amparo.

La muestra promete no dejar indiferente al visitante, ya que, entre otras piezas, podrá verse una composición de gres de cuatro metros de altura o un vitruvio que alcanza una envergadura de dieciséis metros cuadrados.

¿Cuánto tiempo habéis dedicado a la preparación de esta exposición?

Hemos estado prácticamente un año entero preparando la muestra que a mediados de julio podrá verse en el Almudín de Valencia y que se mantendrá hasta septiembre aunque aún no tenemos las fechas definitivas. La verdad es que es un proyecto muy ambicioso tanto por la complejidad de las piezas como por la parte de innovación que ha representado ya que, tanto Luís como Progreso, son dos artistas que han

desarrollado su faceta artística principalmente en la pintura y hemos querido llevar a la escultura cerámica sus ideas con todas las complicaciones que eso conlleva.



¿Cómo surgió la idea del proyecto?

En realidad, empezó cuando Luís Pla expuso en las Atarazanas hace un par de años. Estuvimos hablando y nos trasladó su inquietud por modelar en cerámica. Como nos une una buena amistad,

visitó nuestro taller e hizo algunas piezas en volumen que pudieron verse en dicha exposición. El resultado le gustó y, a partir de ahí, surgió la idea de hacer una exposición conjunta.

¿Cuántas piezas componen la muestra?

Alrededor de sesenta piezas, además de varios montajes tipo performance en los que se conjugarán diversos elementos. Toda la exposición tiene un hilo conductor entre la vida y el caos, entre el origen de la vida y las armonías. La pieza central, de cuatro metros de altura, representa de algún modo el origen de la vida, el nacimiento de la esencia artística en la propia

naturaleza. Es, en esta pieza, donde ha colaborado especialmente La Casa del Ceramista Juan, aportando la pasta cerámica con la que ha sido elaborada. Dadas las dimensiones de la pieza, era mucho el material necesario y también existía el riesgo de que no saliese bien. Sin embargo, La Casa del Ceramista Juan, confió en nosotros y nos facilitó el material de forma altruista.

¿Cuál ha sido la mayor dificultad que os habéis encontrado?

El volumen y el color ha sido lo más difícil de conseguir desde el punto de vista del ceramista. Ellos están acostumbrados a aplicar los colores y ver los resultados inmediatamente, sin embargo, en cerámica, los colores cambian completamente tras la cocción y ahí ha estado la dificultad; en enseñarles a visionar la pieza antes del horno tal

y como la ve un ceramista. Trabajar con colores de cristalización nos ha ayudado a que pudieran conseguir los resultados que querían, óxidos, pátinas y multitud de innovaciones nos han ayudado a crear las texturas que podrán verse. Todas las piezas han seguido un proceso de monococción a 1280° y en el caso del vitruvio, hemos confeccionado más de 300 pequeñas piezas que forman parte de la figura final.

¿Cuál es el estilo que vamos a poder ver?

Cada pintor ha trasladado su estilo pictórico a la cerámica. Por su parte, Progreso, opta por unas líneas más suaves y figuras redondeadas. Teníamos que conseguir que la pieza tuviese volumen y que el color ayudase a crear la textura y el efecto que logra habitualmente el pintor en sus creaciones. El resultado ha sido muy satisfactorio.

Por su parte, Luís Pla, tiene un estilo completamente diferente, con temas más carnavalescos y un estilo más suelto e incluso más agresivo, con muchos huecos que, en escultura, son difíciles de conseguir. Además, le gusta más la experimentación. Ha aprovechado para probar lo que se le ocurría en cada momento aplicándolo a la escultura cerámica.

¿Cuál es el objetivo de la exposición?

De alguna manera se trata de enriquecerse, tanto ellos, como pintores, como nosotros, como ceramistas. En la exposición ambas disciplinas se colocan al mismo nivel, pese a que históricamente, la evolución de la pintura y la cerámica no hayan sido las mismas y su valoración por el público tampoco. Ese es el objetivo de la

exposición; aprovechar los conocimientos de dos pintores y dos ceramistas para conseguir una comunión perfecta.

Como ceramistas, siempre hemos buscado dignificar la cerámica más allá incluso de nuestras posibilidades invitando a profesionales del arte a participar en este mundo que es la cerámica.



La creación de esta colección ha sido un reto tanto para ellos, como pintores como para los ceramistas, ya que un proyecto de estas características implica un descubrimiento y un aprendizaje de disciplinas.



La Revista del Ceramista Juan

Información sobre Cerámica

noticias

CERCO 2006

Coincidiendo con el Premio Internacional de Cerámica Contemporánea 2006 se celebra del 4 al 7 de mayo, CERCO, Feria Internacional de Cerámica Contemporánea Aragón 2006 en la ciudad de Zaragoza.

Este año con Holanda como país invitado serán 10 los artistas holandeses que traerán sus trabajos a Zaragoza. A nivel nacional se ha invitado a la Asociación de Ceramistas de Asturias.



interesante propuesta de actividades paralelas, exposiciones y performances como la Coreografía

La Feria Internacional de Cerámica Contemporánea alcanza este año su sexta edición. Zaragoza se convierte en el centro de la modernidad y vanguardia aplicadas a la cerámica.

Como en ediciones anteriores, CERCO, ha preparado una

de Ana Lorenz en torno a diferentes pasos de la transformación y la creación cerámica que tendrá lugar en la Sala Multiusos del Auditorio de Zaragoza el 5 de Mayo a las 19 horas.

Una de las actividades estrella de este certamen es el Premio Internacional de Cerámica que, en esta edición, ha recibido las solicitudes de 128 ceramistas con un total de 249 obras presentadas.

Austria, Bélgica, Brasil, Canada, Chipre, Estados Unidos, Portugal, Polonia o Francia son algunos de los numerosos países que participan en este concurso.

CERCO cuenta con un país invitado cada año. En 2005 se contó con artistas belgas que trajeron unas obras de gran nivel y que dejaron muy buen sabor de boca a todos aquellos que se acercaron hasta la feria.

1º Certamen Intern. de Cerámica Contemporánea de Euskadi

Este nuevo certamen viene a completar el panorama de concursos de cerámica, con una propuesta de equiparación entre las disciplinas artísticas



En su primera edición, el certamen se presenta bajo el lema "Pequeño Formato y Técnica Mixta" y otorgará 12.000 euros en tres premios, uno de los cuales será para artistas menores de 30 años.

La entrega de obras finaliza el 28 de abril y la exposición con las obras seleccionadas al Certamen se celebrará en la Sala de exposiciones del Parque Tecnológico de Miñano, Alava, y quedará abierta al público del sábado 17 al viernes 30 de Junio del 2006.

En palabras de los organizadores: "Elevar y equiparar la Cerámica Contemporánea al resto de disciplinas artísticas, es el objetivo de esta nueva iniciativa y el deseo de la mayoría de los ceramistas profesionales de corte contemporáneo. Llevamos varios años escuchando estos argumentos. Pues bien, aquí tenéis por primera vez un Certamen de Cerámica, al que pueden concurrir todas las disciplinas artísticas y todos los artistas que lo deseen, siempre y cuando vayan de la mano de la Cerámica".

<http://www.ceramikarte.com/lehike/lehike.html>

Cerámica "Sèvres : 1740-2006"

La muestra podrá verse hasta finales de abril



Obra de Etienne-Maurice Falconet, 1755.
Porcelana tierna en bizcocho.

Desde el 3 de febrero hasta al 24 de abril de 2006, el Taller-Escuela de Cerámica de Muel, en Aragón, acoge una exposición dedicada a la Manufactura nacional de Sèvres. Esta muestra exhibe 180 piezas representativas de los estilos artísticos desde mediados del siglo XVIII hasta nuestros días.

La porcelana de Sèvres es una de las más afamadas del mundo. La exquisitez probada de los modelos se ha unido a lo largo de toda su trayectoria a una fineza en los colores que bordea lo excepcional: los azules, el turquesa y el rosa constituyen algunas de las más famosas tonalidades de Sèvres.

Sin embargo, esta manufactura real fundada en 1740 por Luis XV, ha sabido gracias a su calidad

extraordinaria, superar todas las etapas de la historia se ha mantenido como una seña de identidad cultural de la vecina nación gala. Mencionar Sèvres es sinónimo de excelencia y recuerdo vivo de la grandeur francesa. Estas características formales han hecho de su producción algo vivo y moderno que ha sabido atraer a los artistas contemporáneos más prestigiosos: desde la veterana (e inclasificable) Louis Bourgeois o Pierre Soulages hasta el español Jaume Plensa, nuestro 'escultor' vivo mejor y más internacional, digno relevo del recientemente desaparecido Juan Muñoz. La obra de todos ellos junto con la histórica se expone en esta antológica que se inaugura en la sala de exposiciones 'Enrique Cook' del Taller-Escuela de Cerámica de Muel.

<http://www1.dpz.es/cultura/muel/expo/actual.htm>



VIII Premio Nacional de Cerámica "Ciudad de Castellón 2006"

Repartirá más de 7000 euros repartidos en dos premios que se entregarán en la próxima edición de Cevisama



El Ayuntamiento de Castellón de la Plana ha convocado la VIII edición del Premio Nacional de Cerámica "Ciudad de Castellón", organizado por ATC (Asociación Española de Técnicos Cerámicos) y con la colaboración y patrocinio del IMPIVA (Instituto de la Pequeña y Mediana Empresa Valenciana).

El Premio Nacional de Cerámica "Ciudad de Castellón" goza de un sólido prestigio nacional, y el objetivo que se persiguió fue fomentar las cualidades artísticas de los materiales cerámicos y la promoción de los artistas nacionales, al tiempo que enseñar a la sociedad en general la cerámica de una manera global, no solo como un producto industrial, sino que comprendiera que también se puede crear arte. Consolidado el Premio, desde el año 2002 tiene carácter bienal y si en la última edición se incorporó la modalidad de Cerámica Plana en el concurso, la novedad

para este año es la realización, de un catálogo que recogerá las obras seleccionadas para la exposición

Los artistas nacionales o extranjeros residentes en España que quieran participar tienen hasta el 23 de junio para presentar la solicitud de participación, pudiendo presentar un máximo de 2 obras por artista, indicando la modalidad a la que se presenta la obra.

Las obras finalistas, optarán a uno de los dos premios que se convocan, el Premio Ayuntamiento de Castellón a la mejor obra en la modalidad de Cerámica Artística y el Premio IMPIVA a la mejor obra en la modalidad de Cerámica Plana, dotados con 4.500 y 3.000 euros respectivamente, premios que se entregarán de forma oficial en la próxima edición de CEVISAMA.

www.atece.org

Congreso de expertos en cerámica

El tema del congreso será el azulejo.

El Museo del Azulejo Manolo Safont de Onda acogerá del 7 al 9 de diciembre el XI Congreso de la Asociación de Ceramología, al que acudirán expertos de España y otros países.

El presidente de la Asociación y director del Museo Nacional de Cerámica González Martí, Jaume Coll; y el secretario y director del Museo de Cerámica de Manises, Josep Pérez

Camps, presentaron en marzo los detalles del encuentro junto al director del Museo, Vicent Estall, y al alcalde Enrique Navarro.

El tema del congreso será *El azulejo, evolución técnica: del taller a la fábrica* y su finalidad será ofrecer una visión global del proceso técnico registrado en la fabricación de azulejos

AGENDA

4ª Jornadas Internacionales de Cerámica Contemporánea en el MARQ. Del 12 al 17 de mayo
www.jornadasceramicas.com.ar

Exposición:
Obras de Pablo Sanguino Museo de Cerámica «Ruiz de Luna». Talavera. Del 6 de abril al 28 de mayo

Entrega de los Premios la IV Biennial de Cerámica Martí Royo de Altafulla. 16 de junio

En un Click

Asociación de Artistas Plásticos Internacionales
www.arteeuroamericano.com.ar
Agrupación sin fines de lucro que ha editado tres ediciones del libro arte Euroamericano acompañado de un Cd y que se presentan todos los años en la Feria Internacional del libro de Buenos Aires

Artalcora 2006

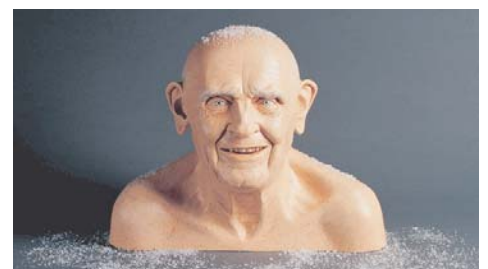


Tendrá lugar del 18 al 20 de agosto en la ciudad castellonesa

La II Feria de Cerámica de l'Alcora se presentó oficialmente en la segunda edición de la Feria Internacional de Turismo de la Comunidad Valenciana (TCV).

Esta edición de Artalcora reúne a artesanos cerámicos y visitantes de toda España. La muestra se desarrollará entre el 18 y 20 de agosto y contará con un total de 35 stands. Como novedades, incorpora un ciclo de cine sobre cerámica y arcilla, la recreación de un taller de arcilla tradicional del siglo XIX, una demostración de cocción de cerámica Bakú y el concierto *Els sons del Fang*.

4ª Bienal Mundial de Cerámica, Corea'07



Un certamen que ubica y define los nuevos valores de las artes cerámicas del siglo XXI.

Del 28 de abril al 17 de junio de 2007 se celebrará la bienal, donde artistas de todo el mundo participarán en las dos categorías creadas por la organización; "Cerámica para el uso" y "Cerámica como expresión". Artistas de prestigio otorgarán los premios en las diversas categorías.

Esta bienal nace con el espíritu de fomentar la creatividad y contribuir al desarrollo de la cerámica.

www.wocef.com